

J.S. Bach

# Cantata No. 130

Herr Gott, dich loben alle wir

(Coro.)

Vivace. (♩ = 76.)

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The tempo is marked 'Vivace' with a metronome indication of 76 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of five systems of music. Each system has a vocal staff (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard staff. The keyboard part features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, often consisting of eighth or sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts often leading the entry. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of Bach's chorale settings.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

(C O R O.)

Soprano. **A**

Alto. Herr Gott, dich

Tenore.

Basso. Herr Gott, dich

Herr Gott, dich lo

**A**

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

lo - ben, Herr Gott, dich lo - ben Al - le

wir

und sol - len bil - lig

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

sol - len bil - lig  
dan -  
dan - ken dir, und sol - len  
dan - ken dir, und sol - len

dan - ken dir  
- ken, und sol - len bil - lig dan - ken dir  
bil - lig dan - ken dir  
bil - lig dan - ken, dan - ken dir

First system of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'für' and a quarter note 'dein' Ge'. The keyboard accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. A 'C' time signature is visible above the vocal staff.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'dein' Ge - - schöpf' der' and 'schöpf; für dein' Ge -'. The keyboard accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'En - gel schon,' and 'schöpf' der En - gel schon,'. The keyboard accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

The first system of the instrumental introduction consists of two staves. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the instrumental introduction with similar textures. The treble staff has more complex chordal structures, and the bass staff maintains the eighth-note pulse.

The third system of the instrumental introduction shows further harmonic progression. The treble staff includes some sixteenth-note passages, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system marks the vocal entry. It features four staves: a vocal line and three instrumental accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "die um dich schweb'n". The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

The fifth system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line continues with the lyrics "die um dich schweb'n". The instrumental accompaniment remains active, supporting the vocal melody.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

schweb'n in dei - nem

in dei - nem

in dei - nem

Thron.

Thron, die um dich schweb'n

Thron, die um dich schweb'n

Thron, die um dich schweb'n

in dei - nem Thron.

in dei - nem Thron.

in dei - nem Thron.

Dal Segno.

## Recitativo.

Alto.

Ihr hel - ler Glanz und ho - he Weis - heit zeigt, wie

Gott sich zu uns Menschen neigt, der solche Helden, solche Waffen <sup>(für)</sup> vor uns ge-

schaffen. Sie ru - hen ihm zu Ehren nicht; ihr ganzer Fleiss ist nur da hin ge-

richt', dass sie, Herr Chri - ste, um dich sein und um dein ar - mes

Haufflein. Wie nothig ist doch diese Wacht bei Satans Grimm und Macht!



**Aria.**

(Tempo giusto  $\text{♩} = 72$ .)

**Basso.**

Der al - te Dra - che brennt vor Neid,

der al - te Dra - che brennt vor Neid und dich - tet stets auf neu - es

Leid, und dich - tet stets auf neu - es Leid, der al - te Dra - che brennt vor

Neid und dich - tet stets auf neu - es Leid, dass er - das klei - ne

Häuf - lein tren -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

net, der al - te Dra - che breunt vor Neid und dich - tet stets auf neu - es

Leid, und dich - tet stets auf neu - es Leid, dass er das klei - ne

Häuf - lein tren -

net, dass er das klei - ne Häuf - lein tren -

net.

Er tilg - te gern, was Got - tes

ist, er tilg - te gern, was Got - tes ist, bald, bald

braucht er List, bald, bald braucht er List, bald braucht er List, weil

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

er nicht Rast noch Ru -

- he kennet, nicht Rast noch Ru - he kennet, weil er nicht

Rast noch Ru - he ken - net.

Der al - te Dra - che brennt vor Neid,

der al - te Dra - che brennt vor Neid und dich - tet stets auf neu - es

Leid, und dich - tet stets auf neu - es Leid, der al - te Dra - che brennt vor

Neid und dich - tet stets auf neu - es Leid, dass er das klei - ne Häuflein tren -

- net, der al - te Dra - che brennt vor Neid und dich - tet stets auf neu - es

Leid, und dich - tet stets auf neu - es Leid, dass er das klei - ne

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

Häuflein tren -

net, dass er das klei - ne Häuf - lein tren -

net.



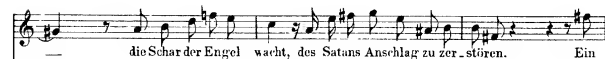
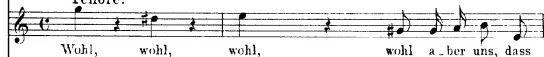
**Recitativo.**

(♩ = 66.)

**Soprano.**



**Tenore.**



Hand des En - gels schützt. Wenn dort die Gluth in Babels O-fen keinen Schaden  
 ihn die Hand des En-gels schützt. Wenn dort die Gluth in Babels O-fen keinen Scha - den

thut, so las-sen Gläu - bi - ge ein Dank- lied hö - ren, so stellt sich in Ge -  
 thut, so las-sen Gläu - bi - ge ein Dank- lied hö - ren, so stellt sich in Ge -

fahr noch jetzt der Engel Hil - fe dar.  
 fahr noch jetzt, noch jetzt der Engel Hil - fe dar.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

**Aria.**

(Allegro moderato  $\text{♩} = 120$ .)



**Tenore.**

Lass, o Fürst der Che - ru - bi - nen,



lass, o — Fürst der Che — ru —

bi — nen, o Fürst der Che — ru — bi — nen, lass, o — Fürst der Che — ru —

bi — nen, die — ser Hel — den ho — he Schar —

immerdar deine Gläu — bi — gen be — die — nen, im — mer —

dar, \_\_\_\_\_ lass, o Fürst der Che - ru - bi - nen, die - ser -

Hel - den ho - he Schar

— immerdar deine Gläu - bi - gen be - die -

- - nen, dei - ne - Gläu - bi - gen be - die - nen;

*mf*

dass sie auf E - li - as'

Wa - gen sie zu - dir gen Him - mel tra - gen, dass sie auf E - li - as'

Wa - gen sie zu dir gen Him - mel tra -

gen, sie zu dir gen Him - mel

tra - gen,

dass sie\_ auf E - li - as' Wa - gen sie zu dir gen Him - mel

tra -

- gen, dass sie auf E - li - as'

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

Wa - gen sie zu dir gen Him - mel tra -

- gen, sie zu dir gen Himmel tra - gen.

Lass, o Fürst der Che - ru -



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 130

bi - nen,

lass, o - Fürst der Che - ru - bi - nen, o

Fürst der Che - ru - bi - nen, lass, o - Fürst der Che - ru - bi - nen, die - ser

Hel - den ho - he Schar

im - - mer - dar.

im - - mer - dar, lass, o -

Fürst der Che - ru - bi - nen, die - ser Hel -

den - ho - he Schar immer -

dar dei - ne - Gläu - bi - gen be - die -

- nen, dei - ne - Gläu - bi - gen be - die - nen.

Da Capo.

**Choral. (Mel: „Herr Gott, dich loben Alle wir“)**

**Soprano.**  
1. Da - rum wir bil - - lig lo - - ben dich und

**Alto.**  
2. Und bit - - ten dich: wollst al - - le - zeit die -

**Tenore.**  
1. Da - rum wir bil - - lig lo - - ben dich und

**Basso.**  
2. Und bit - - ten dich: wollst al - - le - zeit die -

dan - ken dir, Gott, e - - wig - lich, wie auch der lie - ben  
 sel - ben hei - ssen sein - - be - reit, zu schüt - zen dei - ne  
 dan - ken dir, Gott, e - - wig lich, wie auch der lie - ben  
 sel - ben hei - ssen sein - - be - reit, zu schüt - zen dei - ne

En - gel Schar dich prei - set heut' und im - mer - - dar.  
 klei - ne Herd'; so hält - - dein gött - lich's Wort in - - Werth.  
 En - gel Schar dich prei - set heut' und im - mer - - dar.  
 klei - ne Herd'; so hält - - dein gött - lich's Wort in Werth.